PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | *Master di primo livello* |
| **Titolo del corso** | *Pedagogia dell’Espressione.*  *Teatro Danza Musica Arte Sport: Educazione* |
| **Il corso è** | *Rinnovo* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** | *Pedagogia dell’Espressione.*  *Teatro Danza Musica Arte Sport: Educazione* |
| **Dipartimento proponente** | *Dipartimento di Scienze della Formazione* |
| **Corso interdipartimentale** | *No* |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** | *No* |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** | *No* |
| **Rilascio titolo congiunto** | No |
| **Durata prevista** | 1 anno |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | 7 febbraio 2020 – 14 gennaio 2021 |
| **Sede del corso** | Università degli Studi Roma Tre  Dipartimento di Scienze della Formazione  Sedi di:  Via del Castro Pretorio, 20  Via Principe Amedeo,184  Roma |
| **Segreteria del corso** | Università degli Studi Roma Tre  Dipartimento di Scienze della Formazione  MimesisLab  Via del Castro Pretorio, 20  00185 Roma  Tel:3316074335 - 3281194863  Email: [gilberto.scaramuzzo@uniroma3.it](mailto:gilberto.scaramuzzo@uniroma3.it)  [info@masterpedagogiadellespressione.org](mailto:info@masterpedagogiadellespressione.org)  www.masterpedagogiadellespressione.org |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| Scaramuzzo | Gilberto | Scienze della Formazione | Ricercatore |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Il Direttore  Scaramuzzo | Gilberto | Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre | **Ricercatore** |
| **2** | Gamelli | Ivano | Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa” Università degli Studi Milano Bicocca | **Professore associato** |
| **3** | Gammaitoni | Milena | Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre | **Professore associato** |
| **4** | Madrussan | Elena | Dipartimento di lingue e Letterature straniere e Culture moderne Università degli Studi di Torino | **Professore associato** |
| **5** | Millán Gasca | Ana Maria | Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre | **Professore**  **ordinario** |

Comitato Scientifico Internazionale

|  |  |
| --- | --- |
| **Nominativo** | **Facoltà/Ateneo – Ente di appartenenza** |
| Il Direttore del Master  quale Presidente  Dott. Gilberto Scaramuzzo | Dipartimento di Scienze della Formazione - Università degli Studi Roma Tre |
| Prof. Ana Maria MillánGasca | Dipartimento di Scienze della Formazione – Università Roma Tre |
| Prof. RicardHuerta | (Director InstitutCreativitatiInnovacionsEducatives - Univertat de València) |
| Prof. Donatella Fisher | School of Modern Languages and Cultures - University of Glasgow |
| Prof. Mara Benadusi | Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali - Università di Catania |
| Prof. Christoph Wulf | (FachbereichHerziehungswissenschaft und Psychologie–FreieUniverstität Berlin) |
| Prof. Maurizio Fabbri | Dipartimento di Scienze dell’Educazione – Università di Bologna |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | **Scaramuzzo** | **Gilberto** | Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre | **Ricercatore** | **29** |
| **2** | **Gammaitoni** | **Milena** | Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre | **Professore associato** | **2** |
| **3** | **Millàn Gasca** | **Ana Maria** | Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre | **Professore**  **ordinario** | **2** |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

Esperti impegnati nell’attività didattica\*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
| **1** | **Visioli** | **Tullio** |  | Compositore - Esperto di Vocologia artistica -  Didatta della musica |
| **2** | **Odevaine** | **Susanna** |  | Coreografa: *Choronde Progetto Educativo* |
| **3** | **Gamelli** | **Ivano** | Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione “Riccardo Massa” Università degli Studi Milano Bicocca | Professore associato |
| **4** | **Cioce** | **Vito** | Radio Rai | Autore e conduttore Radio Rai |
| **5** | **Gallo** | **Flavia** | Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre | Assegnista di ricerca – Drammaturga – Esperta applicazioni della Pedagogia dell’Espressione in contesti multiculturali |
| **6** | **Paciotto** | **Andrea** | Seoul Institute of the arts - Korea | Regista – Docente Seul Institute of Arts |
| **7** | **Muscillo** | **Elisa** | Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre | Dottore di ricerca – Esperta applicazioni terapeutiche e rieducative della Pedagogia dell’Espressione |
| **8** | **Arlotti** | **Federica** | Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi Roma Tre | Assegnista di ricerca – Esperta in Pedagogia dell’Espressione |
| **9** | **Adriani** | **Mario** |  | Maestro Nazionale Tennis |
| **10** | **England** | **Jennifer** | Argyll and Bute Department of Education - Scotland | Music coordinator – Esperta in Comunicazione non violenta |
| **11** | **Tinelli** | **Valentina** |  | Educatrice – Esperta in Pedagogia dell’Espressione |
| **12** | **Madrussan** | **Elena** | Dipartimento di lingue e Letterature straniere e Culture moderne Università degli Studi di Torino | Professore associato |
| **13** | **La Delfa** | **Pasquale** |  | Autore e Regista Teatrale |
| **14** | **Niccolini** | **Alessandra** | Fondazione Teatro della Toscana | Insegnante del Metodo Mimico |
| **15** | **Prayer** | **Marcello** | Fondazione Teatro della Toscana | Attore e Formatore Teatrale |
| **16** | **Bordoni** | **Mirella** | Centro Sperimentale di Cinematografia | Regista – Attrice – Docente di recitazione |
| **17** | **Bergamaschi** | **Tiziana** | Accademia dei Filodrammatici di Milano | Drammaturga interculturale e Formatrice Teatrale |
| **18** | **Lumare** | **Alessandro** |  | Artista visuale: *progetto di ricerca artistica sulla danza e il segno grafico “Segni Mossi”* |
| **19** | **Lobefaro** | **Simona** |  | Coreografa: *progetto di ricerca artistica sulla danza e il segno grafico “Segni Mossi”* |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | Il bisogno di espressione e di comprensione umana non sempre trova nei luoghi della formazione una risposta adeguata.  L'azione educativa rimane spesso ristretta dentro logiche che non si pre-occupano dello sviluppo armonico dell’umanità dell’essere umano.  Seppure si riconosca all’esperienza dell’arte la possibilità di poter contribuire efficacemente allo sviluppo umano, esiste una carenza in ambito educativo di proposte che rispondano con l'esperienza artistica alle urgenze formative dettate dall'attualità.  Il convergere di nuove culture su uno stesso territorio, le possibilità e le criticità connesse con l’uso delle nuove tecnologie, la difficoltà di appassionarsi e di entusiasmarsi utilizzando le proprie energie, l’esplodere di forme drammatiche di violenza, la difficoltà di insegnare e di apprendere con piacere che sovente si riscontra nelle istituzioni educative, la problematicità di una formazione permanente che si ponga come fine l’agire bello buono e giusto degli adulti nei luoghi della convivenza, richiedono percorsi pedagogici che sappiano davvero nutrire il dialogo, la solidarietà, la creatività.  Da un lato: chi opera nell’ambito della formazione stenta a trovare in ambito educativo proposte che considerino l’esperienza dell’arte come il nucleo vitale dell’agire umano; dall’altro lato: artisti e sportivi desiderosi di spendere le proprie abilità al servizio della convivenza non trovano facilmente luoghi di alta formazione che coniughino la dimensione artistica, o sportiva, con la dimensione educativa.  Il Master in Pedagogia dell’Espressione, unico nel suo genere nel panorama mondiale, è nato per rispondere a questa convergente esigenza formativa; si rivolge, dunque, a chi opera nei luoghi della formazione e vuole porre l’esperienza artistica, nelle sue diverse forme, come nucleo della propria azione; e a chi è artista, o sportivo, e vuole intensificare il proprio agire in direzione educativa. |
| **Il Corso di Studio in breve** | - Il Master nasce dalla ricerca del MimesisLab – Laboratorio di Pedagogia dell’Espressione - del Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università Roma Tre <http://host.uniroma3.it/laboratori/mimesislab/>  Dopo anni di studi, di sperimentazione e di applicazioni sul campo, condotti da filosofi dell'educazione, antropologi, sociologi, psicologi, artisti, educatori e insegnanti, la ricerca del MimesisLab è stata presentata nelle più importanti università europee e in numerosi altri contesti internazionali dove ha ricevuto riconoscimenti e consensi.  È questo l’unico percorso universitario che consente di approfondire tutti gli aspetti di questa ricerca.  Il Master si articola in:   * lezioni in presenza nei fine settimana (venerdì dalle 11.30 alle 14.30 e dalle 15.00 alle 20.00 e sabato mattina dalle 9.00 alle 14.00; 1 volta al mese per complessivi otto mesi); * seminari di studio e di ricerca; * una settimana di didattica artistica intensiva; * l’ideazione e la partecipazione a un eventoartistico/educativo; * tavole rotonde e conferenze web con testimoni ed esperti; * materiali di studio on line, forum on line, community on line; * laboratori di gruppo (studio di casi e progetti di lavoro); * attività di stage con un tutor in un ente convenzionato; * supervisione per la realizzazione di un articolo scientifico sulle tematiche della Pedagogia dell’Espressione.   La piena fruizione del Master universitario sarà garantita da un ambiente digitale dedicato. Ciascun modulo fornirà ai partecipanti le basi teoriche e pratiche della disciplina indicata. I corsi del Master prevedono lo sviluppo di linee guida per la ricerca professionale personalizzata, la possibilità di sperimentare la propria capacità progettuale in contesti lavorativi d’eccellenza e di sperimentare la propria creatività in ambito artistico/educativo.  Il corpo docente è costituito: da professori di università europee che uniscono competenza accademica in ambito educativo e sensibilità all’esperienza artistica; da artisti e sportivi che svolgono anche attività pedagogica; e da esperti che operano attivamente nelle diverse realtà in cui la figura dell’esperto in Pedagogia dell’Espressione può trovare occupazione. |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | Il Master intende formare esperti in Pedagogia dell’Espressione: professionisti in grado di padroneggiare il proprio potenziale espressivo e di favorire l’espressione del potenziale espressivo di un altro essere umano in contesti educativi, terapeutici, artistici, culturali, sociali, sportivi, ri-educativi, sia formali sia non formali.  Il Master, di respiro internazionale, garantisce l’acquisizione di competenze professionali che rispondono in maniera creativa alla complessa emergenza educativa contemporanea. |
| **Sbocchi occupazionali** | È finalizzato a formare esperti in grado di ricoprire ruoli di responsabilità educativa (nei limiti e negli ambiti professionali a cui il titolo di laurea precedentemente conseguito abilita ad operare): nelle scuole di ogni ordine e grado; nelle carceri; nei centri per il trattamento delle disabilità; nei contesti per il trattamento del disagio sociale; nei contesti per la tutela e cura di minori a rischio; nelle istituzioni impegnate nel trattamento delle problematiche dell’immigrazione e dell’integrazione culturale; nei contesti sociosanitari; nei contesti della formazione aziendale; nei centri di avviamento allo sport; nei centri culturali; nei musei; e in ogni luogo della convivenza.  Si rivolge alle persone già impegnate nell’ambito della formazione e dell’educazione al fine di riqualificarne la professionalità, in particolare a: insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado; formatori; dirigenti scolastici; responsabiili del personale nelle aziende; educatori professionali; assistenti sociali; psicologi; mediatori linguistici; maestri di sport; maestri di discipline artistiche; professionisti che operano a contatto con un pubblico; autori. |
| **Capacità di apprendimento** | Il Pedagogista dell'Espressione dovrà sviluppare alla base della propria formazione e della futura professionalità la disponibilità di mettersi in gioco  e dovrà percepirsi come soggetto attivo in apprendimento continuo. Per favorire lo sviluppo di tali capacità sono indicati agli studenti percorsi di ricerca, orientamento e approfondimento nel contesto locale e internazionale. |
| **Conoscenza e comprensione** | Il Pedagogista dell'Espressione dovrà essere in grado di valutare in modo consapevole le conoscenze metodologiche e pragmatiche acquisite e di applicarle ai contesti educativi, anche di tipo problematico. Dovrà essere in grado di comprendere e affrontare la complessità di tali contesti relazionali utilizzando le competenze sviluppate durante il corso. Questi risultati sono perseguiti attraverso attività seminariali specifiche e di tipo applicativo. La verifica dell’apprendimento avverrà attraverso prove scritte e/o orali. Sono proposte modalità di accertamento dell’apprendimento volte a stimolare un lavoro di rielaborazione critica e personale degli specifici temi teorici o di ricerca. |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | Il Pedagogista dell'Espressione dovrà raggiungere un’approfondita padronanza dei quadri epistemologici, concettuali, metodologici e delle pratiche che caratterizzano gli ambiti della ricerca pedagogica, artistico-educativa e formativa. Questi risultati sono perseguiti attraverso lezioni frontali; ascolto, visione e lettura dei materiali di studio disponibili nell’ambiente virtuale dedicato; attività di approfondimento e di discussione; esercitazioni e produzione di elaborati degli studenti; attività di ricerca artistica. Sono proposte modalità di accertamento dell’apprendimento volte a stimolare un lavoro di rielaborazione critica e personale di temi teorici o di ricerca sotto forma di relazioni e/o progetti. |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse** |  |
| **Prove intermedie e finali** | Durante il corso dell’anno si svolgeranno delle prove intermedie che avranno lo scopo di verificare l’apprendimento dei moduli mensili. Queste consisteranno nell’elaborazione di brevi documenti scritti, nella realizzazione di materiale multimediale, nella stesura di note di commento, etc.  La prova finale consisterà̀ nella presentazione: di un progetto di lavoro realizzato nell’attività di stage, di un “prodotto” (un elaborato scritto o un’opera artistico/educativa) di Pedagogia dell’Espressione e nella stesura di un articolo scientifico sui temi del Master. Per essere ammesso alla prova finale lo studente deve avere maturato una frequenza di almeno due terzi delle attività formative in presenza e non inferiore all’80% delle attività didattiche complessive (sia in presenza sia a distanza). Nel caso di superamento delle assenze previste, su istanza motivata e documentata del corsista, sarà possibile predisporre un piano didattico di recupero personalizzato. |
| **Requisiti per l’ammissione** | Il Master è riservato sia a laureati (laurea di I o II livello nuovo ordinamento, laurea o diploma universitario del vecchio ordinamento, titoli di studio universitario conseguiti all’estero riconosciuti idonei), sia ai diplomati delle accademie nazionali (arte, danza, teatro) e dei conservatori musicali, sia ai laureandi che abbiano completato gli esami e siano in attesa di discussione della tesi di laurea con riserva. |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | *Numero minino 10 – Numero massimo 30 ammessi* |
| **Criteri di selezione** | La selezione avverrà attraverso la valutazione:  dei dati presenti nel curriculum del candidato;  della presentazione di un lavoro espressivo di qualunque natura artistica (recitazione di un brano, danza, opera plastica, prodotto video…) realizzato dal candidato;  del colloquio motivazionale.  Le prove di ammissione si svolgeranno secondo l’ordine di arrivo delle domande, fino al raggiungimento dei posti disponibili.  La valutazione del curriculum tiene conto del voto di laurea, del percorso di studi effettuati, delle esperienze artistiche, lavorative e formative, della conoscenza di lingue straniere e degli interessi del candidato. In caso di ex-aequo, sarà considerata discriminante la data di presentazione delle domande. |
| **Scadenza domande di ammissione** | 15 gennaio 2020 |
| **Modalità didattica** | La modalità di svolgimento del corso è “blended”. |
| **Lingua di insegnamento** | La lingua di insegnamento è l’italiano, alcune lezioni di docenti internazionali verranno impartite in inglese o in spagnolo, in questi casi sarà possibile fruire di una traduzione. |
| **Informazioni utili agli studenti** | Il Corso ammette la frequenza di uditori anche privi dei requisiti previsti per l’accesso Master. La frequenza in qualità di uditore non dà diritto al riconoscimento di crediti. Al termine del corso viene rilasciato un attestato di partecipazione.  È prevista una settimana di lavoro intensivo che porterà alla realizzazione di un’azione artistico/educativa.  È possibile prendere visione di ulteriori informazioni relative al Master sul sito: [www.masterpedagogiadellespressione.org](http://www.masterpedagogiadellespressione.org) |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Mimesis e Educazione  Mimesis and Education  Gilberto Scaramuzzo | M-Ped/01 | 6 | 36 | Insegnamento | Italiano |
| Pedagogia dell’Espressione  Pedagogy of Expression  Gilberto Scaramuzzo | M-Ped/01 | 12 | 72 | Insegnamento | Italiano |
| Lettura espressiva  Expressivereading  Gilberto Scaramuzzo | M-Ped/03 | 4 | 24 | Insegnamento | Italiano |
| Mimesis e insegnamento delle materie scientifiche  Mimesis and teaching of scientific subjects  Ana Maria MillànGasca | M-Ped/03 | 2 | 12 | Insegnamento | Italiano |
| Sociologia delle arti  Sociology of arts  Milena Gammaitoni | SPS/08 | 2 | 12 | Insegnamento | Italiano |
| Pedagogia del corpo  Body pedagogy  Ivano Gamelli | M-Ped/01 | 2 | 12 | Insegnamento | Italiano |
| Letteratura e Educazione  Letterature and Education  Elena Madrussan | M-Ped/01 | 2 | 12 | Insegnamento | Italiano |
| Mimesis e teatro  Mimesis and theatre  Andrea Paciotto | L-Art/05 | 2 | 12 | Seminario di studio e di ricerca | Italiano |
| Mimesis e musica  Mimesis and music  Tullio Visioli | L-Art/05 | 2 | 12 | Seminario di studio e di ricerca | Italiano |
| Mimesis e danza  Mimesis and dance  Alessandra Niccolini | L-Art/05 | 2 | 12 | Seminario di studio e di ricerca | Italiano |
| Mimesis e arte  Mimesis and art  Alessandro Lumare | M-Psi/01 | 2 | 12 | Seminario di studio e di ricerca | Italiano |
| Mimesis e sport  Mimesis and sport  Mario Adriani | M-Ped/04 | 2 | 12 | Seminario di studio e di ricerca | Italiano |
| Mimesis e drammaturgia interculturale  Mimesis and interculturaldramaturgy  Tiziana Bergamaschi | L-Art/05 | 2 | 12 | Seminario di studio e ricerca | Italiano |
| Mimesis e comunicazione  Mimesis and communication  Jenny England | M-Ped/04 | 2 | 12 | Seminario di studio e di ricerca | Inglese/Italiano |
| La creazione di Format multimediali per una Pedagogia dell’Espressione  Creation of Multimedia Formats for a Pedagogy of Expression  Vito Cioce | L-Art/05 | 2 | 12 | Seminario di studio e di ricerca | Italiano |
| Il Metodo mimico di Orazio Costa e la creazione di una performance artistica The “Metodo Mimico” by Orazio Costa and a creation of an artistic performance  Gilberto Scaramuzzo | L-Art/05 | 4 | 24 | Seminario di studio e di ricerca | Italiano |
| Realizzazione di un’azione artistico/educativa.  Realization of an artistic / educational action.  Gilberto Scaramuzzo | L-Art/05 | 3 | 18 | Attività Formativa integrativa | Italiano |
| Stage |  | 4 | 40 |  |  |
| Prova finale |  | 3 |  |  |  |
| **Totale** |  | **60** | **358** |  |  |

Stage di sperimentazione operativa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage** | **CFU** | **Ore** | **Finalità dello stage** |
| Enti e strutture convenzionate con il MimesisLab – Dipartimento Scienze della Formazione - Università degli Studi Roma Tre. | 4 | 40 | Strutturazione e realizzazione di un progetto di Pedagogia dell’espressione, da svolgere con la supervisione di un tutor, presso un ente convenzionato. |

**Prova finale: CFU 3**

La prova finale consisterà̀ nella presentazione: di un progetto di lavoro realizzato nell’attività di stage, di un “prodotto” (un elaborato scritto o un’opera artistico/educativa) di Pedagogia dell’Espressione e nella stesura di un articolo scientifico sui temi del Master. Gli elaborati finali, che saranno oggetto di colloquio in presenza, dovranno pervenire alla Segreteria del Master nei tempi e secondo le indicazioni che saranno fornite durante il Corso.

Per essere ammesso alla prova finale lo studente deve avere frequentato almeno due terzi delle attività formative. Se sussiste un legittimo impedimento a frequentare una parte del Corso in un determinato anno accademico, le lezioni che mancano possono essere recuperate, al fine di conseguire il titolo, nell'anno successivo, ove il Corso sia attivato, senza aggravi di tasse per la didattica.

All’insieme delle attività suddette, integrate con l’impegno da riservare allo studio, alla ricerca individuale, alla supervisione per l’attività di stage, corrisponde un **monte orario complessivo di 1500 ore** e l’acquisizione, da parte di chi conclude positivamente il percorso, di **60 crediti complessivi**.

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| Mimesis e Educazione | Approfondimento teorico e esperienziale sul dinamismo che i Greci antichi avevano riconosciuto come cruciale per l’espressione e l’educazione dell’essere umano. Attualità e urgenza della riscoperta di quella riflessione. |
| Pedagogia dell’espressione | Ricerca, sia teorica sia pratica, sulle modalità e le forme di un agire dedicato allo sviluppo della capacità espressiva del sé e della comprensione dell’altro. |
| Lettura espressiva | Acquisire la capacità di leggere in maniera espressiva e di condurre laboratori sulla lettura espressiva. |
| Mimesis e insegnamento delle materie scientifiche | La matematica per la formazione umana: mimesis e apprendimento naturale. |
| Sociologia delle Arti | Arte e Politica: l’agire sociale di un artista. Storie di vita e percorsi di ricerca sul campo. |
| Letteratura e Educazione | La relazione tra pedagogia e letteratura nel Novecento europeo e la scrittura diaristica come metodo formativo. |
| Mimesis e Drammaturgia Interculturale | Sviluppo di una scrittura teatrale attraverso il confronto tra diverse culture alla ricerca di un meticciato che possa restituire la complessità dei nostri tempi. |
| Pedagogia del corpo | Linguaggi, scenari, strategie per una ri-valutazione dei principi e delle forme dell’educazione corporea nei vari ambiti della formazione. |
| Mimesis e Teatro | Sperimentare la capacità del teatro di superare ogni barriera culturale e linguistica, di unire le persone nella valorizzazione della diversità e della libertà culturale: l’insegnamento di Ellen Stuart.  Il Metodo Mimico per la formazione dell’attore: l’insegnamento di Orazio Costa. |
|  |  |
| Mimesis e Musica | Facilitare lo studio e lo sviluppo delle proprie potenzialità e della "voce personale". Spunti operativi e di riflessione a partire dall'antico rapporto di scambi tra esseri umani, suoni, musica e ambiente. |
| Mimesis e Danza | Danza e percorsi di ricerca su movimento e espressione della parola attraverso il Metodo mimico di Orazio Costa |
| Mimesis e Arte | Arte visuale e percorsi di ricerca sull’arte contemporanea. |
| Mimesis e Sport | Apprendimento di uno sport, sviluppo armonico della persona e felicità condivisa: l’esperimento con il tennis (il seminario si svolgerà nel centro sportivo de la Madonella). |
| Mimesis e Drammaturgia Interculturale | Sviluppo di una scrittura teatrale attraverso il confronto tra diverse culture alla ricerca di un meticciato che possa restituire la complessità dei nostri tempi. |
| Mimesis e Comunicazione | Le forme e i modi per una comunicazione creativa e compassionevole. |
| Creazione di format multimediali per una Pedagogia dell’Espressione | Il percorso per la costruzione e per la conduzione di un format innovativo, interattivo e multimediale. |
| Il Metodo mimico di Orazio Costa e la creazione di una performance artistica | Seminario intensivo sul Metodo mimico di Orazio Costa e sulla creazione di una performance artistica. |
| Realizzazione di un’azione artistico/educativa | Partecipazione a un’azione artistico/educativa. |

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale** | **I rata\*** | **II rata\*** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| 3000 | 1500 | 1500 | 31 gennaio 2020 | 31 maggio 2020 |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

**1)** Gli studenti con disabilità, pari o superiore al 66%, sono tenuti al pagamento della prima rata e sono esonerati solo ed esclusivamente dalla seconda rata.

Per usufruire dell’esonero è necessario allegare alla domanda di immatricolazione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta.

**2)** Non sono previste al momento borse di studio.

**3)** È prevista l’ammissione in soprannumero di un numero massimo di nr. 1 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L’iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell’attestato finale e l’imposta fissa di bollo. Per l’iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.

Tassa di iscrizione in qualità di uditori

La tassa di iscrizione ai Corsi in qualità di uditori è fissata in euro 1.500.

Sono ammessi 5 uditori anche privi dei requisiti previsti per l’accesso. La frequenza in qualità di uditore non dà diritto al riconoscimento di crediti. Al termine del corso viene rilasciato un attestato di partecipazione.